

Amare la musica



1 I ragazzi e la musica

Trova qualcuno che ...



ha un'enorme collezione di CD	
suona più di uno strumento musicale	
sa canterellare delle arie di opere liriche	
non sa cosa sia un jukebox	
ama moltissimo i musical e ne ha già visti almeno tre	
non ascolta mai musica	
va matto per il jazz e lo preferisce a ogni altro tipo di musica	
s'intende di tecnica e sa aggiustare un impianto stereo	
adora e pratica il karaoke	
ha già partecipato a un concorso	
si è già esibito in pubblico	
non trova che l'italiano sia una lingua "musicale"	
vuole sempre sapere a memoria le canzoni che ama	

2 Gusti musicali

A C'è la musica ...

classica	jazz
etnica e folcloristica	punk
funk	rock
gospel	reggae
metal	soul e blues
leggera	new age
beat	tecno



Chi ascolta cosa?

Crea una tipologia di amanti di vari tipi di musica.

Prendi in considerazione ...

- l'età
- il sesso
- il lavoro che fanno
- la regione d'origine
- dove vivono adesso
- la loro situazione familiare
- gli interessi che hanno
- la formazione culturale

B Discutete.



In Austria, chi ascolta: Radio, Ö1, Ö3, FM4, Radio Stephansdom, Radio Burgenland?

A chi piacciono: Kastelruther Spatzen, Reinhard Fendrich, Christina Stürmer, Conchita Wurst?

Come descrivereste la scena musicale austriaca?

3 Un programma per la sera

A Fate un gioco di ruolo a tre



Volete uscire e preferibilmente ascoltare della musica.

È un po' complicato, ma dopo una lunga discussione, vi mettete d'accordo.

argomenti → gusti! soldi! orario! altri impegni! genitori! amici gelosi! scuola!

B Dialogo al telefono

Fai finta di essere la ragazza / il ragazzo al telefono del centro informazioni. Ascolta le domande che ti vengono rivolte e rispondi. Trovi le informazioni necessarie qui sotto.



riduzioni per turisti: no
durata 3 ore



senza interruzione

biglietti da 10 a 45

inizio 21.30

niente prenotazioni

entrata dalle 20.30 in poi

bibite e piccoli rinfreschi



4 Ti piace questa canzone?

A Carmen Consoli: L'ultimo bacio



hpt.at/170043

Dopo il primo ascolto:

- Commentate la vostra prima impressione.
Come vi sembra questa canzone?

Dopo il secondo ascolto:

- Prendete nota delle parole che avete capito.
Di cosa parla la canzone?

Dopo il terzo ascolto l'insegnante vi dà il testo della canzone.

- Fate l'attività che vi propone.



B Mi piace non mi piace

Per me una canzone è bella quando ...

- ☐ è diversa dal solito
- ☐ le parole s'imprimono nella mente
- ☐ il testo tratta di un argomento interessante
- ☐ la melodia si ricorda facilmente
- ☐ la voce del cantante / della cantante è piacevole
- ☐ la conoscono tutti e la si sente spesso alla radio
- ☐ la canta il mio cantante preferito
- ☐ ha un ritmo o un sound indimenticabile
- ☐ descrive un sentimento, un rapporto, un'atmosfera
- ☐ non è altro che una poesia messa in musica
- ☐ racconta una storia

Lavorate a gruppi.



Scegliete una canzone **che conoscete tutti nel gruppo**, commentatela insieme da vari punti di vista e poi presentate i giudizi del vostro gruppo agli altri.

C Titoli di canzoni

Quali di queste canzoni conoscete? Di cosa trattano? Fate delle ipotesi.

La canzone di Marinella
La guerra di Piero
Incredibile romantica
Una storia importante
Lasciatemi cantare
La donna cannone
Chi non lavora non fa l'amore
Il ragazzo della Via Gluck
Azzurro
Vengo anch'io. No tu no
Anima fragile
E se domani
Buonanotte fiorellino
Rimmel

La notte prima degli esami
E non mi dire che ho bevuto
Il tuo bacio è come un rock
Come funziona il mondo
Ti amo
Piccola e fragile



5 Carmen Consoli

A L'ultimo bacio

L'ultimo bacio fa parte della colonna sonora dell'omonimo film di Gabriele Muccino.

A gruppi, immaginate come potrebbe essere la trama di questo film. Fate una raccolta d'idee e poi scrivete un piccolo testo. Leggetelo in plenum. L'insegnante vi dirà chi ha più ragione.



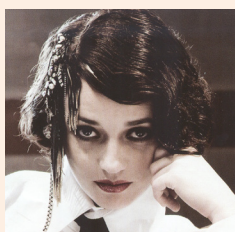
B Carmen Consoli

Carmen Consoli è una **cantante di successo** in questo momento. Leggete le frasi seguenti e decidete se possono essere vere.

- ☐ Carmela Consoli, la **punkette mediterranea**, nasce il 4 settembre 1974 a San Giovanni La Punta, in provincia di Catania, e inizia a suonare la chitarra, il suo primo ed eterno giocattolo, a nove anni.
- ☐ È un talento precocissimo e inizia a esibirsi in pubblico già all'età di 14 anni. Suona fino a notte fonda nei pub e locali catanesi.
- ☐ Nonostante questa vita da piccola rockstar è bravissima a scuola e prende ottimi voti.
- ☐ La sua voce inconfondibile viene scoperta in occasione di una festa di matrimonio da Francesco Virlinzi, che diviene il suo produttore.
- ☐ Carmen Consoli partecipa varie volte con grande successo al Festival di Sanremo.
- ☐ Si iscrive alla facoltà di lingue all'università di Palermo e si laurea nel 2000.
- ☐ Nel 1997 Carmen vince il tanto sospirato disco di platino, un riconoscimento che per un artista italiano è una vera rarità.
- ☐ Il singolo *L'ultimo bacio* diventa l'ispiratore e la colonna sonora dell'omonimo film di Gabriele Muccino con Stefano Accorsi e Giovanna Mezzogiorno.
- ☐ Nel 2001 nascono i suoi gemelli Led e Patty, che porta sempre con sé.
- ☐ Il suo quinto cd *Stato di necessità* gode di un lancio più internazionale ed è stato pensato anche per il mercato francese. C'è "Bambina impertinente" che diventa "Gamine impertinente".



C Che domande faresti a Carmen Consoli?



Lunedì 18 novembre 2015 alle ore 18.00 si terrà su Radioitalia la ns. terza chattata con Carmen Consoli, ospite nei nostri studi

Carmen Consoli risponderà alle vostre domande scelte fra quelle che giungeranno in redazione entro lunedì 18 novembre alle ore 17:30.

Vi aspettiamo numerosi!

6 Cantautori

A Fabrizio De André

Ecco la biografia del famoso **cantautore** italiano in tredici frasi. Mettete le frasi nell'ordine che preferite. Leggete in plenum le vostre versioni. Discutete: qual è la migliore?



- _____ Nel 1976 dopo aver incontrato la cantante Dori Ghezzi, sua compagna da allora e da cui ha avuto la figlia Luisa Vittoria (Luvi), acquista un'azienda agricola in Sardegna.
- _____ Anche il figlio Cristiano, nato nel 1963, ha fatto la carriera del cantante.
- _____ Si sono esibiti insieme varie volte.
- _____ De André è il "padre" di tutta una generazione di cantautori.
- _____ La sua è la "scuola genovese", città dove ha a lungo vissuto e che l'ha molto ispirato.
- _____ Era un grandissimo artista che ha vissuto intensamente, senza risparmiarsi niente.
- _____ Fabrizio De André è nato a Genova nel 1940.
- _____ La sua è una normale gioventù da figlio di agiata famiglia della buona borghesia.
- _____ Suo padre era professore, un uomo molto colto, affettuoso ma autoritario.
- _____ È morto nel 1999 dopo una lunga malattia.
- _____ Ha tenuto il suo ultimo grande concerto in pubblico nel 1998.
- _____ Hanno avuto un'esperienza tremenda: un sequestro avvenuto in Sardegna nel 1979.
- _____ Nel 1962 si è sposato con Enrica Rignon, dalla quale più tardi si è separato.

B Cos'è un cantautore?

Completa il testo con le parole seguenti:

melodie temi testi stile voce autore poesie strumenti

Con il termine **cantautore** (da **cantante** + _____) si indica qualcuno che interpreta canzoni da lui stesso composte. Generalmente il cantautore utilizza _____ semplici che acquistano particolare valore in virtù della qualità dei _____ utilizzati, talvolta vere e proprie _____. Il testo del cantautore affronta – in maniera diretta o, appunto, poetica – _____ sociali, politici, o filosofici, senza trascurare tematiche esistenziali o la sfera dei sentimenti. Caratteristica dello "_____ **cantautorale**" è la presenza di arrangiamenti semplici (sovente nella formula "**chitarra e** _____"), spesso con l'uso di _____ acustici, coadiuvati dall'attenzione verso la qualità dei testi.

C Commentate: che problema ha questa ragazza?



come fate a non scrivere niente sul grandissimo fabrizio de andré??? è uno dei più grandi cantautori italiani ... di cui noi dobbiamo solo andare fieri!!!! 🤔 !!!! basta parlare solo di artisti stranieri 🤔 !!!! mi rendo conto che la canzone italiana attuale faccia un pochino schifo, quindi per una volta parliamo di uno di coloro che hanno scritto le più belle canzoni italiane!!!!!!!! 🤔 !!!!

7 La ballata del Michè di Fabrizio De André

A Prima di ascoltare leggi il testo della canzone.



hpt.at/170043

La ballata del Michè

Quando hanno aperto la cella
era già tardi perché
con una corda al collo
freddo pendeva Michè

tutte le volte che un gallo
sento cantar penserò
a quella notte in prigione
quando Michè s'impiccò

stanotte Michè
s'è impiccato ad un chiodo perché
non poteva restare vent'anni in prigione
lontano da te

nel buio Michè
se n'è andato sapendo che a te
non poteva mai
dire che aveva ammazzato
soltanto per te

io so che Michè
ha voluto morire perché
ti restasse il ricordo del bene profondo
che aveva per te.

Vent'anni gli avevano dato
la corte decise così
perché un giorno aveva ammazzato
chi voleva rubargli Marì

l'avevan perciò condannato
vent'anni in prigione a marcir
però adesso che lui s'è impiccato
la porta gli devono aprir

se pure Michè
non ti ha scritto spiegando perché
se n'è andato dal mondo tu sai che l'ha fatto
soltanto per te

domani alle tre
nella fossa comune sarà
senza il prete e la messa perché d'un suicida
non hanno pietà

domani Michè
nella terra bagnata sarà
e qualcuno una croce col nome la data
su lui pianterà
e qualcuno una croce col nome e la data
su lui pianterà.

(testo e musica: Fabrizio De André)

Di cosa tratta?

Cerca di immaginare la musica che l'accompagna.

Potrebbe essere una musica / una melodia ...



lenta

cupa

forte

drammatica

allegra

espressiva

vivace

melanconica

regolare

ripetitiva

monotona

Adesso ascolta la canzone. Com'è la musica? Cosa noti nel testo?

B Chi era "Michè"?



Crea un'identità precisa:

data e luogo di nascita, famiglia, lavoro.

Delinea il suo rapporto con Marì.

Cosa è successo? Come è andato il processo?

Scrivi **un articolo di cronaca** che parla del caso.

**20 ANNI PER L'ASSASSINO
DI GIOVANNI MAZZALADRO**

CHIUSO IL PROCESSO A MICHELE LAVAGNA

ROMA 23 aprile. Si è chiuso oggi il processo ...

C Che atteggiamento ha De André verso Michè?



durissimo - severo - critico - neutro - comprensivo - positivo - glorificante

Quali aspetti della canzone (musica, parole, ...) lo rivelano? Discutete!

8 50 special di C. Cremonini



hpt.at/170043

50 special

Vespe truccate,
anni '60,
girano in centro sfiorando i 90,
rosse di fuoco,
comincia la danza,
di frecce con dietro attaccata una targa.
Dammi una Special,
l'estate che avanza,
dammi una Vespa e ti porto in vacanza!
Ma quanto è bello andare in giro
con le ali sotto ai piedi
se hai una Vespa Special che ti toglie i
problemi ...
Ma quanto è bello andare in giro
per i colli bolognesi
se hai una Vespa Special che ti toglie i
problemi ...
La scuola non va ...
ma ho una Vespa una donna non ho ...
ma ho una Vespa
domenica è già ...
e una Vespa mi porterà ...
fuori città!
... fuori città!

Esco di fretta,
dalla mia stanza,
a marce ingranate dalla prima alla quarta
devo fare in fretta,
devo andare a una festa,
fammi fare un giro prima sulla mia Vespa
dammi una Special,
l'estate che avanza,
dammi una Vespa e ti porto in vacanza!
Ma quanto è bello andare in giro
con le ali sotto ai piedi
se hai una Vespa Special che ti toglie i
problemi ...
Ma quanto è bello andare in giro
per i colli bolognesi
se hai una Vespa Special che ti toglie i
problemi ...
La scuola non va ...
ma ho una Vespa
una donna non ho ...
ma ho una Vespa
domenica è già ...
e una Vespa mi porterà ...
fuori città!
... fuori città!

(testo e musica: Cesare Cremonini)

A Ascoltate la canzone



Individuate nel testo le parole riferite alle vacanze e alla festa.
Poi a gruppi costruite una piccola storia utilizzando questo lessico.

B Il commento dell'autore



Ecco come Cesare Cremonini commenta la sua canzone:

*La scrissi in uno dei periodi più brutti della mia vita.
Ero triste e in quella canzone, che personalmente io trovo molto amara, raccon-
tavo l'unico modo che avevo per distrarmi, e cioè correre sui colli in vespa.*

Con chi parla il ragazzo in questa canzone? Anche a voi sembra amara? Discutete!



C "La scuola non va" ...



E per te, la scuola va?
Scrivi un post sul tuo blog riferito alla tua situazione a scuola in questo momento.

9 Festival italiani

A Festivalbar

Festivalbar è stato una manifestazione estiva italiana di grande successo dal 1964 al 2007. Ogni estate, sulle piazze italiane, si esibivano i cantanti e i gruppi – per la maggior parte italiani – più gettonati del momento. Alla fine venivano premiati vari partecipanti in categorie diverse. A causa di problemi di finanziamento il festival non è più continuato. Ora, vengono fatti dei tentativi per riattivarlo. Festivalbar o no, gli italiani adorano gli eventi musicali in piazza nelle sere d'estate.

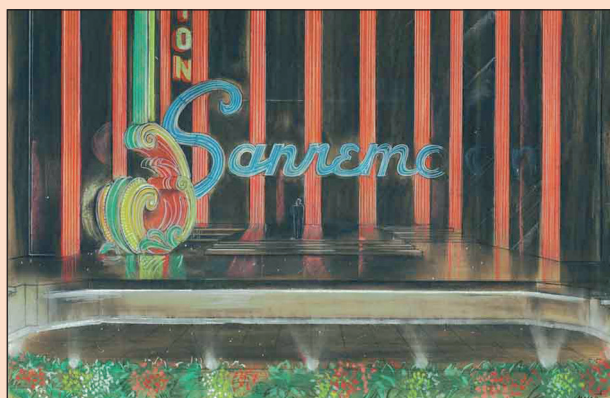
L'ultima edizione del 2007 è stata presentata da Elisabetta Canalis, Giulio Golia ed Enrico Silvestrin. Il finale si è svolto all'Arena di Verona. I vincitori dell'edizione sono stati i Negramaro.



Fa una ricerca in Internet. A che punto è il progetto di riattivare Festivalbar?

B Festival di Sanremo

Lunedì parte la 56esima edizione della kermesse Sanremo, ecco il Festival per il made in Italy



«Una festa per l'eccellenza italiana: nella moda, nello spettacolo, nella canzone».

Giovedì 3 Marzo 2005 ore 13.47

Ascolti record

Ancora ascolti record al Festival di Sanremo. Ieri, seconda serata della kermesse canora, si sono raggiunti i 15 milioni di telespettatori con un 51 % di share, 18 punti in più rispetto alla seconda serata della passata edizione.

Cos'è il Festival di Sanremo?

Usa queste parole chiave per proporre una definizione.

varie categorie	cinque serate	eliminazione	vincitore / vincitrice		
valletta	presentatore	giuria demoscopica	televoto del pubblico		
donne	fiore	uomini	gruppi	giovani	carriera
serata d'apertura	gran finale	Teatro Ariston	ospite d'onore		
trasmissione in diretta	dal 1956	ogni anno a febbraio, marzo			

Confrontate le vostre definizioni.

C Sanremo che noia!



Da un'intervista al cantante Claudio Baglioni:

Intervistatore: Claudio, so che hai avuto un attacco di ribellione su Sanremo. Ho letto che hai sparato sulla prossima edizione: tutto maquillage, discografici al collasso. È così?

Claudio Baglioni: Oramai sono al collasso perché di musica si parla poco.

È il pretesto. Ma dove si va a finire se è più importante chi presenta, chi saranno gli ospiti, l'attore che arriva dall'America delle canzoni? Io penso che di Sanremo non si può fare a meno. È un po' come l'ultimo dell'anno, no? Ogni anno diciamo 'quest'anno mi sa che sto a casa da solo oppure con la persona più cara, mi stappo la mia bottiglia' e poi all'ultimo momento non ce la fai. Ti infili in uno di quei veglioni drammatici in cui paghi un sacco di soldi, ti tirano le lenticchie addosso.

Quest'anno ci sono cinque categorie: uomini e donne divisi come nei bagni. Noi vedremo il cilindro quando si esibisce il signore e la gonnellina quando si esibisce la signorina. Poi ci sono i giovani, i vecchi e i classic. Io mi arrabbierei tantissimo! E non so, il prossimo anno troveremo 'cantanti con capelli' e 'cantanti senza capelli'

Intervistatore: Baglioni in che categoria vuole stare?

Claudio Baglioni: In tutte le categorie!

(adattato da: www.capital.it)

Riassumi in parole tue l'atteggiamento di Baglioni verso il Festival di Sanremo. Spiega il confronto con i veglioni di Capodanno. Tu personalmente cosa pensi di questi eventi?



D Altre voci su Sanremo

Stefano Di Battista: È un'idea geniale, perché proclama cinque vincitori. Sui duetti sono un poco più dubbioso: è impegnativo allestirli, se lo devi fare all'interno di una gara in cui si rischia di essere eliminati.

Toto Cutugno: Trovo vergognoso fare esibire i giovani, che sono i nostri eredi, dopo la mezzanotte.

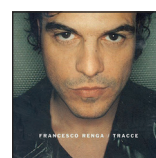
Francesco Renga: Alla fine la formula di questo Festival ha funzionato, comprese le scommesse che non saranno magari eleganti ma sono state efficaci. Qualche mio amico è stato eliminato, ma nessuno ne ha fatto un dramma.

Laura Bono: Questo Sanremo è come un reality show, ma è questo che ha attirato il grande pubblico e alla fine la musica è rimasta la cosa più importante.

Antonella Ruggiero: Il Sanremo di Bonolis è il migliore a cui abbia mai partecipato. Nessun pettegolezzo e chiacchiera inutile.

(adattato da: musica.Virgilio.it)

Secondo quali criteri queste persone giudicano il Festival?



10 Organizziamo un evento musicale



- Mettete insieme il vostro programma ideale di canzoni italiane. Che ne direste di fare un karaoke?
- Presentate ai vostri compagni una serie di cantanti italiani. Alla fine fate un quiz: Chi riconosce questa canzone, questo cantante?
- Scegliete i testi di varie canzoni italiane, preparateli, presentateli in classe, proponete delle attività ai vostri compagni.
- Fate una votazione: qual è la "canzone migliore"? Assegnate dei punti. Un moderatore legge i giudizi: "Laura non c'è" ... 3 punti!

11 Gli italiani e la musica



Ascolta l'intervista con una giovane cantante italiana. Prendi note. Cosa dice su

- gli italiani e la musica
- i festival
- i cantautori in generale
- il suo rapporto con la musica
- i suoi cantautori preferiti

... e il mitico
De Gregori?
Che magnifiche
ballate e che testi
straordinari ...

... per non parlare di Guccini
e dei suoi testi politicissimi
e di critica sociale ...

gli incanto sono:
Laura Isnenghi [voce]
Michael Mikolasek
[chitarra]



12 Bambini che fanno musica

A Lo Zecchino d'oro

Cosa potrebbe essere lo Zecchino d'oro?
Fate delle ipotesi.

B Ascolta l'intervista a Stefania.



Prendi note, poi riassumi.

Cos'è lo Zecchino d'oro?

Cosa pensi tu personalmente delle piccole star?



C Bellissima è un film di Luchino Visconti del 1951.



Inventa una trama basata sulle parole chiave qui proposte.
Cosa c'entra con lo Zecchino d'oro?

madre figlia operaia
Cinecittà speranze provino realtà
lezioni di danza ambizione illusione
fatiche miracolo ridere timida



D Ma si usa ancora suonare uno strumento?



strumento: pianoforte, violino, flauto dolce, batteria, sassofono, chitarra (elettrica)

esercitarsi: tanto, poco, un'ora al giorno, volentieri, solo se costretti, con disciplina

problemi: tempo, soldi, vicini di casa, genitori, professori, voglia, senso, talento

tipo di musica: classica, leggera, canzoni scritte da loro

Preparate un **questionario** e usatelo per intervistare tutta la classe.

Basandovi sui risultati scrivete un **articolo** col titolo: **Giovani musicisti?**

E Piano, fortissimo, andante, ...

Fa una ricerca sul vocabolario italiano nel campo della musica.

Cosa significano: *do maggiore, staccato, pizzicato, crescendo*?



13 L'opera

A All'Opera!

Ieri sera sono andato all'Opera con tre amiche. C'era *Il Rigoletto* di Verdi, diretto da Muti. I biglietti per i posti in piedi in galleria costano 2 Euro e il guardaroba per lo zaino 90 centesimi. Ero nel punto più alto della parte centrale della sala. La vista era buona e lo spazio sufficiente: volendo ci si poteva sedere per terra senza troppi problemi.

C'era un caldo pazzesco ... sono rimasto in maniche corte e avevo ancora caldo ... Ogni minimo bisbiglio veniva punito con delle occhiate omicide da parte dei vicini ... se fosse suonato un cellulare probabilmente avrebbero buttato il proprietario giù dal balcone. Lo spettacolo è iniziato alle 19.00 ed è finito credo verso le 22.30. A dire la verità mi sono annoiato un po'. Tra i tanti applausi ci sono stati anche diversi "BUUUUUUUHHH!" che proprio non mi aspettavo. Uscendo ci siamo fermati un attimo a guardare la scalinata: bellissima.

Tornati a casa abbiamo trovato i residui di una festa tra la francese e i vicini del piano di sopra: bottiglioni di vino ovunque, una montagna di piatti sporchi da lavare, una pentola con dentro mezzo litro di ragù e un'altra con un centimetro di spaghetti incrostati sul fondo. Devono aver cucinato la pasta con mezzo bicchiere d'acqua per ottenere un risultato simile.



Cerca di capire che tipo di persona ha scritto questo testo.

Dà un'identità a questa persona, spiega la sua situazione attuale. Scrivi un ritratto.

B Leggi il testo.

Noi bambini, appassionati di videogiochi, non sapevamo proprio niente dell'Opera Lirica! Tutto è cominciato quando la maestra Roberta ci ha fatto vedere un cartone animato di Walt Disney: "La Balena Ugoladoro". Ben presto ci siamo appassionati a questo strano modo di cantare e abbiamo fatto dei giochi per imparare a riconoscere le voci di: tenore, baritono, basso, soprano, mezzosoprano e contralto.

Roberta ci ha letto un po' per giorno la storia de "L'Elisir d'amore", un'Opera Lirica di Gaetano Donizetti, che andremo a vedere e a cantare al Teatro dell'Arte di Milano, il 24 maggio. Quanto ci piace "L'Elisir d'amore", la storia è molto divertente e vogliamo sempre recitarla per gioco in classe. La maestra legge e noi interpretiamo Nemorino, Adina, Belcore, Giannetta e ... il mitico Dottor Dulcamara ... il nostro personaggio preferito!

Spesso ascoltiamo i brani dell'Opera e ormai riconosciamo dalle voci i vari personaggi. Le musiche sono proprio belle!

Lo spettacolo ci è piaciuto molto.

I cantanti lirici sono stati bravissimi, la loro voce era un bel po' diversa dalla nostra! I musicisti erano molto simpatici e cordiali, qualcuno si è anche divertito a parlare con noi prima dello spettacolo, hanno suonato davvero molto bene.

Noi eravamo catturati da tutto quello che succedeva sul palco e intorno a noi: le luci, i colori, le musiche, le voci, i personaggi, le scenografie.

Tutti insieme, con le nostre bandane bianche e nere, abbiamo fatto tante coreografie simpatiche e abbiamo cantato bene, con tutta la voce possibile. È stato bellissimo!

(adattato da: www.granburrasca.altervista.org)



Preparate le domande per un'intervista alla "Maestra Roberta", la maestra che ha insegnato a questi bambini ad amare l'opera.

Come è nata l'idea di portare i bambini all'opera?
Come sono state le reazioni dei bambini? ecc.



Passo per passo

	Klar!	Noch unklar!
1. Ich kann einige italienische Liedermacher vorstellen.		
2. Ich kann ausdrücken, was mir an einem Lied ge- oder missfällt.		
3. Ich kann meinen Musikgeschmack mitteilen.		
4. Ich kann den Inhalt eines Liedes wiedergeben.		
5. Ich kann ein italienisches Lied mit dem kompletten Text singen.		
6. Ich kann Karten für eine (Musik-)Veranstaltung organisieren.		

Parole

il / la cantante	il programma	suonare uno strumento
il cantautore / la cantautrice	la canzone	il pianoforte
la voce	il testo	il violino
la carriera	le parole	il flauto dolce
il talento	la musica	la batteria
la star	la melodia	il sassofono
l'artista	il messaggio	la chitarra (elettrica)
partecipare a qc	il tema	
comporre – composto	l'album	esercitarsi
	il disco	avere talento
		esibirsi in pubblico
il festival		la colonna sonora
l'edizione	lento	l'arrangiamento
il vincitore / la vincitrice	cupò	
vincere – vinto	forte	l'opera lirica
il successo (di successo)	drammatico	andare all'opera
	allegro	la prenotazione
il premio	vivace	il biglietto
la critica	monotono	le riduzioni per turisti
il pubblico	espressivo	l'interruzione
la categoria	triste	
l'eliminazione	amaro	i gusti
eliminare	melanconico	lo stile
lo spettacolo	regolare	l'atteggiamento verso qc / qu
la serata	inconfondibile	appassionato/a di
la trasmissione	indimenticabile	andare matto per
trasmettere – trasmesso		adorare qc / qu
l'appuntamento	cantare	sapere / conoscere a memoria
	canterellare	intendersi di qc
	accompagnare	giudicare qc / qu